



Kursinhalte Sek II

Die Kursinhalte Philosophie für die Sek II wurden auf Basis der Rahmenrichtlinien Philosophie, herausgegeben vom Niedersächsischen Kultusministerium, in der Fassung vom Juli 1985, erstellt.

Einführungsphase:

11.1 Einführung in die Philosophie

Tätigkeiten eines Philosophen / einer Philosophin

Mythos/Logos

Platon Höhlengleichnis

Sokrates/Sokratischer Dialog

11.2 Praktische Philosophie

Was ist gut, was ist böse?

Besonderheit moralischer Urteile (Toulmin-Schema)

Wertepyramide/Werterelativismus

Zivilcourage

Qualifikationsphase:

12.1 Politische Philosophie

Gedankenexperiment: Neugründung unserer Gesellschaft

Modelle der klassischen politischen Philosophie: Platon und Aristoteles

Neuzeitliche und moderne Staats- und Vertragstheorien: Hobbes und (evtl. Locke)

Rousseau

Die Kritik von Marx am bürgerlichen Recht

Rawls als Vertreter einer modernen Vertragstheorie

Dystopien am Beispiel von „1984“ (Verfilmung)

13.1 Probleme der Ethik

Der naturalistische Fehlschluss

Utilitarismus (Bentham, Mill, Frankena; Kurzfilm: „Sommersonntag“)

Kategorischer Imperativ (Kant; Satire: „Gerhart Polt: Mai Ling“, zum Würdebegriff)

Mitleidsethik (Schopenhauer)

evtl.: Diskursethik (Habermas)

evtl.: Existentialistische Ethik (Sartre)

Verantwortung in ethischen Anwendungskontexten (Jonas)



13.2 Auf der Suche nach dem Absoluten – Religionsphilosophie

Der monotheistische Gottesbegriff (Hoerster)

Gottesbeweise und ihre Kritik: Anselm/ontologischer Beweis; Aquin/kosmologischer Beweis, evtl. teleologischer Beweis, evtl. moralischer Beweis (Kant)

Religionskritik: Wozu dient Religion? Prometheus-Mythos; naturwissenschaftliche Religionskritik (Frankenstein/Filmpassagen; D`Holbach, Hawking);

Klassisch: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud;

Fundamentalismus und Religion

Evtl.: Theodizee-Problem;

Wahl- Semester zu 13.2 Was ist das Schöne? – Ästhetik

Alltagsvorstellungen von Kunst

Die klassische ontologische Konzeption des Schönen

Das ästhetische Urteil bei Kant

Kunst und Wahrheit (Nietzsche, Heidegger, Adorno)

Das Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit

Kunst und Erkenntnis (Goodman)

Kunst in der Postmoderne

Evtl.: Exkursion in das Sprengel-Museum

12.2 Sprachphilosophie und Wahrheitstheorien

Sprache als Weltbezug

Sprache und Erkenntnis

Sprache und Logik

Klassischer Wahrheitsbegriff und seine Kritik

Sprache als Kommunikationsmedium

Das Modell des herrschaftsfreien Diskurses

Moderne Wahrheitstheorien